



Bop The B's

Chorégraphe : Moses Bourassa Jr. & Barbara Frechette
Description : PCD - 48 comptes - Deb/Int

Musique : Bop To Be par Billy Swan (173 Bpm)

Intro : 32 comptes

Adaptée de la danse en ligne du même nom.

Jeu de jambes identique à la danse en ligne, sauf indications contraires.

Position: « Sweetheart », l'homme légèrement derrière la dame. Ces pas doivent être faits avec une progression en diagonale avant.

FOUR STEPS TOUCHES, RIGHT LOCK STEP, SCUFF, LEFT LOCK STEP, SCUFF

- 1-2 PD devant en diagonale - Toucher pointe PG à côté PD
3-4 PG devant en diagonale - Toucher pointe PD à côté PG
5-6 PD devant en diagonale - Toucher pointe PG à côté PD
7-8 PG devant en diagonale - Toucher pointe PD à côté PG
9-12 PD devant - Bloquer PG derrière PD - PD devant - Brosser plante PG vers l'avant
13-16 PG devant - Bloquer PD derrière PG - PG devant - Brosser plante PD vers l'avant

TAP - TAP - STEP- HITCH, LEFT COASTER STEP, ½ TURN TO THE LEFT, STEP, HOLDS

- 1-4 Toucher talon PD devant - Pause - Toucher pointe PD derrière - Pause
5-8 PD devant - Pause - Lever genou G - Pause
9-12 PG derrière - Ramener PD à côté PG - PG devant - Pause
Lâcher les mains gauches, afin que les mains droites passent au-dessus de la tête de la dame en tournant, puis reprendre les mains gauches ensuite.
13-16 PD devant - Pivoter ½ tour à gauche sur PG - PD devant - Pause

TAP - TAP - STEP - HITCH, RIGHT COASTER STEP, ½ TURN TO THE RIGHT, STEP, HOLDS

- 1-4 Toucher talon PG devant - Pause - Toucher pointe PG derrière - Pause
5-8 PG devant - Pause - Lever genou D - Pause
9-12 PD derrière - Ramener PG à côté PD - PD devant - Pause
Lâcher les mains droites, afin que les mains gauches passent au-dessus de la tête de la dame en tournant, puis reprendre les mains droites ensuite.
13-16 PG devant - Pivoter ½ tour à droite sur PD - PG devant - Pause

Recommencer



Lexique danse en couple :

- LOD** « Line Of Dance » : On se dirige dans la même direction que la ligne de danse, le mur est à droite et on tourne à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse
RLOD « Rear Line Of Dance » : Position dos à la ligne de danse
ILOD « Inside Line Of Dance » : Position face à l'intérieur du cercle, dos au mur
OLOD « Outside Line Of Dance » : Position face à l'extérieur du cercle, dos au centre
CCW « Counter clockwise » Mouvement opposé au sens des aiguilles d'une montre
CW « Clockwise » Mouvement dans le sens des aiguilles d'une montre



Position R.Side By Side
Sweetheart

Convention : D (Droite), G (Gauche), PD (Pied droit), PG (Pied gauche), PDC (Poids du corps)

Traduit d'après la feuille de pas de [Kickit](http://www.kickit.com) - Fiche préparée par Passion Country 28
<http://www.passioncountry28.fr>